

Marlborough

WERNER BÜTTNER

1954—

Born in Jena, Germany

1973—

Studied Law at Berlin Freie Universität, Berlin, Germany

1977—

Moves to Hamburg, Germany

1977-85—

Works with Georg Herold, Albert Oehlen and Markus Oehlen

1989—

Professor at HfbK, Hamburg, Germany

The artist lives and works in Geesthacht, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019—

Something very blond comes to town, Marlborough Contemporary, New York, New York
Nino Mier Gallery, Los Angeles, California

2018—

Plenty of Room for all Sorts of Happiness, Marlborough, London, United Kingdom
Independent Art Fair, New York, New York

2016—

Poor Souls, Marlborough Chelsea, New York, New York

Boucle d'attente dans le néant, Galerie Eva Meyer, Paris, France

2015—

The Marking of the Abyss, Marlborough, London, United Kingdom

2014—

Die Zeit versklavt uns mit Hoffnung, Galerie Figge von Rosen, Berlin, Germany

2013—

Werner Büttner, Weserburg Museum, Bremen, Germany

Werner Büttner-Gemeine Wahrheiten, Museum für Neue Kunst/ZKM, Karlsruhe, Germany

2012—

Die Avantgarde von Hinten, Marion Meyer Contemporain, Paris, France

Art Brussels, solo presentation, Marion Meyer Contemporain, Brussels, Belgium

Marlborough

2008—

Bilanzpromenade, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, Germany
Galerie Marion Meyer, Paris, France
Wetterfester Schmetterling, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2007—

El baile de los parásitos, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Gerocktes Haus, Galerie Hohenlohe, Vienna, Austria
Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, Germany

2006—

KOMPROMAT (Kompromittierendes Material), Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
Germany

2005—

Hello cruel world, Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven, Germany
Polizeichef Hegel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2004—

Welcome to access interdit, FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France
Les diables de chacun, L'Espace Sainte Croix, Loudun, France

2003—

Werner Büttner— Gemälde und Zeichnungen aus den 80er Jahren, Galerie Max Hetzler, Berlin,
Germany
Werner Büttner— Verkehrte Welt, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

2001—

Das Fleisch organisiert sich selbst, Galerie Christine König, Vienna, Austria

2000—

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt Globuli, Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Germany

1998—

Werner Büttner Neue Arbeiten, Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

1997—

Galerie Michael Janssen, Cologne, Germany
Städtische Museen Jena/Romantikerhaus, Jena, Germany

1996—

Einseitig gedeckter Tisch, Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany

1995—

Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
Heimspiel, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany
Heute scheint die Sonne in Strömen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

1993—

KRaum Daxer, München, Germany

Marlborough

1991—

Hubert Kiecol, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Galerie Grässlin Ehrhardt, Frankfurt

1990—

Kampf dem Verderb, Jänner Galerie, Vienna, Austria
Kerlin Gallery, Belfast, Ireland
Galerie Paul Andriessse, Amsterdam, The Netherlands
Ascan Crone, Hamburg, Germany

1989—

Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Das wichtige SchwarzWeiß, Städtisches, Karlsruhe, Germany
Kunstmuseum, Reutlingen, Germany

1988—

What about having our mother back, Institute of Contemporary Arts, London, United Kingdom
Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
Stilleben, Galerie Grässlin Ehrhardt, Frankfurt, Germany

1987—

Viva Büttner, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Bilder und einige Skulpturen, Kunstverein Munchen im Museum Villa Stuck, München, Germany
Druckgraphik und Arbeiten auf Papier, Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Germany
Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber, Palais Liechtenstein, Vienna, Austria
Die Menschen können so nett zueinander sein, müssen aber nicht, Galerie Ursula Schurr, Stuttgart, Germany
Wir haben Grund zu der Annahme, daß ALLE Avantgardisten im Kopfrechnen schwach, in Religion dagegen sehr gut hatten, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Und immer rascheln die Bakterien..., Galerie Susan Wyss, Zurich, Switzerland

1986—

Wie aber enden solche Geschichten, Galerie Grässlin Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Galerie Crousel Hussenot, Paris, France
Half an Hour of Modern Art, Metro Pictures, New York, New York
Halbe Stunde moderne Kunst und andereversammelte Werke, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany

1985—

Forum Kunst, Rottweil, Germany
55 Thesen (Qualität ist der Schatten der Intelligenz) und 1 Skulptur (undverhute auch, daß ich überheblich werde), Galerie Thomas Borgmann, Cologne, Germany
Von Händen und Eiern, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam, The Netherlands

1984—

Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
La Luta Continua, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Marlborough

Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Germany

1983—

Zeichnungen und Linolschnitte, Maximilian Verlag Sabine Knust, München, Germany

Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany

Galerie Helen von der Meij, Amsterdam, The Netherlands

Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

1982—

Wiederholung der Information kompensiert den daru berliegenden Lärm, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

1981—

Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018—

Invention of the New Wild, Ludwig Forum for International Art, Aachen, Germany

Becoming Animal, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark; traveled to The Museum of Religious Art, Lemvig, Denmark

2017—

Zeitgeist, Mamco, Geneva, Switzerland

The History Show, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany

2016—

2016 Elective Affinities, Exhibition Hall Arsenals, Riga, Latvia

Portraits of Professions, Manifesta 11, Zurich, Switzerland

Nieuwe Wilden, Groninger Museum, Groninger, The Netherlands

Colliding Alien Cargo, Marlborough Chelsea, New York, New York

2015—

The 80s: Figurative Painting in West Germany, Städel Museum, Frankfurt, Germany

The Funnies, MOT International, Brussels, Belgium

duh Art & Stupidity, Focal Point Gallery, Southend on Sea, United Kingdom

2014—

Zeichen gegen den Krieg, Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany

2013—

Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris, France

2012—

Man Ray Dialog mit zeitgenössischer Kunst, Marion Meyer Contemporain, Frankfurt, Germany

2011—

Le Paris Bar à Paris, Suzanne Tarasieve, Paris, France

Marlborough

2010—

Wahrheit ist Arbeit, Büttner, Kippenberger, Oehlen und ein Werk von Herold, Villa Schöningen, Potsdam, Germany

Jeder Künstler ist ein Mensch! - Position des Selbstportraits, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany

Weisser Schimmel, PhönixHallen, Hamburg, German

2009—

Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

Büttner, Kippenberger, Albert et Markus Oehlen, Galerie Marion Meyer, Paris, France

Männer Frauen, KUNSTRAUM Grässlin und Räume für Kunst, St. Georgen, Germany

2008—

MMKK Länderspiel-Kunst im Spiel, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Germany

Bad Painting— good art, MUMOK— Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

Vertrautes Terrain-Collectors' Choice, Museum für Neue Kunst/ZKM, Karlsruhe, Germany

2006—

Goetz meets Falckenberg, Phönix Hallen, Hamburg, Germany

Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Kunstmuseum Basel, Switzerland

Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland

2005—

Vida de una leyenda-Marilyn Monroe, Sala de exposiciones, Madrid Mots d'ordre mots de passe, Espace Paul Ricard, Paris, France

La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art Musée d'art contemporain, Nîmes, France

Rundlederwelten, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany

2004—

Obsessive Malerei— Ein Rückblick auf die "Neuen Wilden," Museum für Neue Kunst/ZKM, Karlsruhe, Germany

2003—

Sand in der Vaseline Künstlerbücher II, Krefelder Kunstmuseen, Krefeld, Germany; traveled to Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany

Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, Germany

Lieber zu viel als zu wenig, ngbk, Berlin, Germany

Der Augenblick ist Ewigkeit, KunstHalle Villa Kobe, Halle, Germany

2002—

Klopfzeichen-Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland Wahnzimmer, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germany; traveled to Museum Folkwang, Essen, Germany

2001—

Vom Eindruck zum Ausdruck— Grässlin Collection, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

Ziviler Ungehorsam, Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany

Sammlung Falckenberg-Pumphaus, PhönixHallen, Hamburg, Germany

Marlborough

2000—

Artistenmetaphysik— Friedrich Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne, Haus am Waldsee, Berlin, Germany

1999—

Zoom— Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank, Baden-Württemberg, Germany

Galerie Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany; traveled to Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany

1998—

fast forward: image, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany

Die Macht des Alters, Deutsches Historisches Museum, Kronprinzenpalais, Berlin, Germany; traveled to Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany, Galerie der Stadt, Stuttgart, Germany

1997—

Home Sweet Home, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

Deutschlandbilder, curated by Martin Gropius Bau, Berlin, Germany

Hamburg Leuchtfeuer, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

1995—

Armut's Zeugnisse—Darstellung der Armut in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Fritz-Huser Institut im Museum am Ostwall, Dortmund, Germany

Heimspiel, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany

1994—

Klemens Gasser (with G. Förg, G. Herold, A. Oehlen, M. Oehlen), Bolzano-Bozen, Bolzano, Italy

1993—

Miserere (with G. Herold), Kunsthalle Ritter, Klagenfurt, Austria

1992—

Malen ist Wahlen (with M. Kippenberger, A. Oehlen), Kunstverein Munchen, München, Germany

1991—

Metropolis, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany

Gullivers Reisen, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany

Berlin Paris Bar, Galerie Artcurial, Paris, France

1990—

Zeichnungen 1, Grazer Kunstverein, Graz, Austria

Ausgewählte Graphik (with J. Immendorff, A.R. Penck), Galerie Schurr, Stuttgart, Germany

1989—

Natura Naturata, Josh Baer Gallery, New York, New York

The BiNational—German Art of the late Eighties, The Minneapolis Institute of the Arts, Minneapolis, Minnesota

Contemporary Arts Museum, Houston, Texas

Aschenbach Galerie, Amsterdam, The Netherlands

Museum der zeitgenössischen Kunst, Belgrade, Serbia

Marlborough

Neue Figuration-Deutsche Malerei 1960-88, Kunstmuseum Düsseldorf, Germany
Kunsthalle Schirn, Frankfurt, Germany

1988—

Multiples, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Germany

Skulpturenprojekte Durr— Broken Neon, Galerie Christoph Durr, München, Germany

Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France

Exchange: Ireland-Deutschland, Guinness Hop Store, Dublin, Ireland

A la surface de la peinture les années 80, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland

Abbayé St. André, Meymac, Corrèze, France

Büttner/Kiecol: Gemeinsame Arbeiten, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

BiNationale/The BiNational, Deutsche/Amerikanische Kunst der späten achtziger Jahre,
Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; traveled to Museum of Fine Arts, Boston,
Massachusetts

Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart, Deutsches
ArchitekturMuseum, Frankfurt, Germany

Frankfurt Arbeit in Geschichte Geschichte in Arbeit, Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg,
Germany

W. Büttner, Galerie Susan Wyss, Zurich, Switzerland

New Prints from Germany, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri

1987—

Neue Kunst in Hamburg, Kampnagelfabrik, Hamburg, Germany

Q.U.I (with A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Villa Arson, Nice, France

Broken Neon, Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz, Austria

1986—

Deutsche Malerei der Gegenwart, Galeria Comicos, Lisbon, Portugal

Macht und Ohnmacht der Beziehungen, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany

Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen, Germany

Haus Metternich, Koblenz, Germany

Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! (with G. Herold und A. Oehlen),
Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany

Druckgraphik 1970-85, Grazer Kunstverein, Galerie im Stadthaus, Klagenfurt, Austria

Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany

New Visions in Contemporary Art: The RSM Company Collection, Cincinnati Art Museum,
Cincinnati, Ohio

Die Wahlverwandschaften-Zitate, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz, Austria

What about having our mother back! (with G. Herold and A. Oehlen), ICA, London, United
Kingdom

1985—

Annemarie-und-Will-Grohmann-Stipendium, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany

La nouvelle Biennale de Paris, Paris, France

Treppen, Galerie Kammer, Hamburg, Germany

Anniottanta, Galeria comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italy

studio d (with A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Tübingen, Germany

1984—

Wahrheit ist Arbeit (with A. Oehlen und M. Kippenberger), Museum Folkwang, Essen, Germany

Marlborough

Zwischenbilanz, Neue Galerie am Joanneum, Graz, Austria; traveled to Museum Villa Stuck, München, Germany, Forum für aktuelle, Cologne, Germany
Kunst— Galerie Krinzinger, Innsbruck, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany
Wer überlebt winkt, Bonner Kunstverein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany
Sammlung Metzger, Kunsthalle Budapest, Sara, Hungary
Hilden Art Museum, Tampere, Kunstneres Hus, Oslo, Norway
Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany
Deutsch-sprechende Galeristinnen, Galerie Six, Friedrich, München, Germany
Origen y Visión: Nueva Pintura Alemana, Centre Cultural de la Caixa des Pensions, Barcelona, Spain; traveled to Palacio de Velázquez, Madrid, Spain, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
Group show with A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger, Metro Pictures, New York, New York
Von hier aus, Messegelände, Düsseldorf, Germany
Treppen, Galerie Gugu Ernesto, Cologne, Germany

1983—

Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany
Schwerter zu Zapfhähnen, Galerie Peter Pakesch, Vienna, Austria
Holz und Linolschnitt heute, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Kunst ist nichts, wenn sie nicht neu ist, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Ansatzpunkte kritischer Kunst heute, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

1982—

12 Künstler aus Deutschland, Kunsthalle Basel, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
Über sieben Brücken muß Du gehen, Kutscherhaus, Berlin, Germany
Die junge Malerei in Deutschland, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
Tendenzen 82, Ulmer Museum, Ulmer, Germany

1981—

Bildwechsel, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

1980—

2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrucke (Geheimdienst am Nächsten), Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany
Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf, Germany
Muhlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany

1979—

1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Berlin, Germany
Enthemmungsprozesse äußern sich am Anfang immer als gute Laune, Fettstr. 7a., Hamburg, Germany

Marlborough

MONOGRAPHS

2019—

Werner Büttner, *Something very blond comes to town*, Ausst.-Cat., Marlborough Contemporary, New York, 2019.

2018—

Werner Büttner, *Plenty of Room for all Sorts of Happiness*, Ausst.-Cat., Marlborough, London, 2018.

2016—

Werner Büttner, *Poor Souls*, Ausst.-Cat., Marlborough Chelsea, New York, 2016.

2015—

Werner Büttner, *Coincidence in Splendour*, Black Dog Publishing, London, 2015.

Werner Büttner, *My Looting Eye*, Black Dog Publishing, London, 2015.

2012—

Werner Büttner, *Die Avantgarde von hinten*, Ausst.-Cat., Marion Meyer Contemporain, Paris, 2012.

2011—

Harald Falckenberg (Hg.), *Wahrheit ist Arbeit, Büttner, Kippenberger, Oehlen und ein Werk von Herold*, Ausst.-Cat., Villa Schöningen, Potsdam, 2010, Textem, Hamburg, 2011.

2009—

Werner Büttner, *Lohn des Schweigens*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2009.

2008—

Werner Büttner, *Wetterfester Schmetterling*, Ausst.-Cat., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main., 2008.

2007—

Werner Büttner, *El baile de los parásitos*, Ausst.-Cat., Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid, Madrid, 2007.

2006—

Stadt Osnabruck und Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabruck (Hg.), Werner Büttner, *Kompromat*, Ausst.-Cat., Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabruck, Rash, Bramsche, 2006.

2005—

Polizeichef Hegel, Ausst.-Cat., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main., 2005.

2003—

Thomas Groetz (Hg.), Werner Büttner, *Gemälde und Skulpturen aus den 80er Jahren*, Ausst.-Cat., Galerie Max Hetzler, Berlin, Holzwarth-Publ., Berlin, 2003.

Uta Grosenick (Hg.), *Werner Büttner, Verkehrte Welt*, Taschen, Cologne, 2003.

Marlborough

2002—

Werner Büttner, *Ratiopharmaka, aber auch Herzmittel, und für die Augeneine bekömmliche Tinktur*, Peter Pakesch und Johannes Schlebrugge (Hg.), Fama & Fortune Bulletin, Nr. 28, Wien, Mai 2002.

1995—

Werner Büttner, *Heimspiel, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin 1980–1995*, Ausst.-Cat., Sammlung Grässlin, St. Georgen, Schwarzwald, St. Georgen, 1995.

1994—

Werner Büttner und Daniel Richter, *Toll*, Ausst.-Cat., Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 1994.

1993—

Werner Büttner und Georg Herold, *Miserere*, Ausst.-Cat., Kunsthalle und Galerie Ritter, Klagenfurt, Ritter, Klagenfurt, 1993.

Werner Büttner, *Vom Raufhandel der Seelen um dero Frieden*, Ausst.-Cat., Kunstraum Daxer, München, 1993.

1992—

Werner Büttner, *Friedrich Wolfram Heubach, Zwei Reden... ins Gebohnte gehalten an der HFBK zu Hamburg*, Fama & Fortune Bulletin, Nr. 10, Pakesch & Schlebrugge, Wien, February 1992.

Helmut Draxler, Hedwig Saxenhuber, Renate Kern und Dietmar Stegemann (Hg.),

Malenist Wahlen. Büttner, Kippenberger, Oehlen, Ausst.-Cat., Kunstverein, München, Edition Cantz, Ostfildern-Ruit, 1992.

1990—

Städtisches Kunstmuseum, Spendhaus Reutlingen (Hg.), *Werner Büttner. Das wichtige Schwarzweiß*, Ausst.-Cat., Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, 1989.

Werner Büttner, *Kampf dem Verderb*, Jänner Galerie, Wien, 1990.

1988—

Werner Büttner und Hubert Kiecol, *Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau*, Hamburg, 1988.

Werner Büttner— *Stilleben*, Ausst.-Cat., Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt am Main., 1988.

1987—

Werner Büttner, *Viva Büttner*, Galerie Max Hetzler, Cologne, Cologne, 1987.

Werner Büttner, *Ein Happen für die Wissenden*, Meterverlag, Hamburg, 1987.

Werner Büttner, *Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber*, Ritter, Klagenfurt, 1987.

Kunstverein München, Museum Folkwang Essen (Hg.), *Werner Büttner. Bilder und einige Skulpturen*, Ausst.-Cat., Kunstverein München als Gast im Museum Villa Stuck, München, Museum Folkwang, Essen, 1987.

Le Radius Kronenbourg. Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Ausst.-Cat., Galerie de la Villa, Arson, Nice, 1987.

Marlborough

1986—

Werner Büttner, Georg Herold und Albert Oehlen, *Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!* [engl.: *What about having our mother back!*], Ausst.-Cat., Kunstverein, Hamburg, Institute of Contemporary Arts, London, Kellner, Hamburg, 1986.

Werner Büttner, *Havana Moon*, Maximilian-Verlag, München, 1986.

Werner Büttner, *In Praise of Tools and Women*, Meterverlag, Hamburg, 1986.

1985—

Werner Büttner, *Schmuck, Cada*, München, 1985.

Werner Büttner und Albert Oehlen, *Angst vor Nice*. Ludwig's Law, Meterverlag, Hamburg, 1985.

1984—

Werner Büttner, Martin Kippenberger und Albert Oehlen, *Einführung ins Denken*, Hamburg, 1984.

Werner Büttner, Martin Kippenberger und Albert Oehlen, *Wahrheit ist Arbeit*, Ausst.-Cat., Museum Folkwang, Essen, Essen, 1984.

Werner Büttner, *La luta continua. Drei Beispiele*, Galerie Max Hetzler, Cologne, Cologne, 1984.

1983—

Werner Büttner und Albert Oehlen, *Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg*, Ausst.-Cat., Produzentengalerie, Hamburg, Hamburg, 1983.

Werner Büttner, *Das blaue Männchen von Schnelsen— ein Kranker*, Ausst.-Cat., Galerie Ascan Crone, Hamburg, Hamburg, 1983.

Werner Büttner, *Die Probleme des Minigolfs in der europäischen Malerei*, Galerie Max Hetzler, Cologne, Cologne, 1983.

Werner Büttner, *Schrecken der Demokratie*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1983.

Galerie Max Hetzler (Hg.), *Wer diesen Catalog nicht gut findet muß sofort zum Arzt*.

Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Ausst.-Cat., Galerie Max Hetzler, Stuttgart, 1983.

1982—

Werner Büttner, Georg Herold und Albert Oehlen, *Facharbeiterficken. Werner Büttner, Georg Herold, Albert Oehlen: Gemeinsame Arbeiten*, 79/80/81, Hamburg, 1982.

Galerie Max Hetzler (Hg.), *Über sieben Brücken muß Du gehen. Mußten wir auch—*

Markus Oehlen, Ina Barfuß, Werner Büttner, Georg Herold, Albert Oehlen, Thomas Wachweger, Martin Kippenberger, Ausst.-Cat., Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Stuttgart, 1982.

Rechts blinken— links abbiegen. Werner Büttner, Albert Oehlen, Ausst.-Cat., Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Berlin, 1982.

1977 - 1979—

Werner Büttner und Albert Oehlen, *Dum Dum— Nr. 1, 2, 3. Zentralorgan zur Bekämpfung des widerspruchlichen Verhaltens*, Hamburg, 1977–1979.

Marlborough

RECORDS

1987—

Werner Büttner und Ferdinand Fux, *Lousy Days Are Here to Stay*, LP, 1987.

1986—

Werner Büttner und Albert Oehlen, Mayo Thompson, *Disco Doubt*, LP, 1986.

1984—

Werner Büttner, Jörg Immendorff, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen und A.R. Penck, *Die Rache der Erinnerung*, LP, 1984.

1982—

Werner Büttner, Diedrich Diederichsen, Albert Oehlen und Markus Oehlen, *Kirche der Ununterschiedlichkeit*, Doppel LP, 1982.

PUBLIC COLLECTIONS

Ludwig Collection, Aachen, Germany

Frac Poitou-Charentes, Angoulême-Linazay, France

Kunstmuseum Walter im Glaspalast, Augsburg, Germany

Ulster Museum, Belfast, Ireland

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany

Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio

Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio

Telefon Museum, Frankfurt, Germany

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Kulturstiftung Phoenix Art, Halle, Germany

Städtische Museen, Jena, Germany

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Frac Limoges, Karlsruhe, Germany

Museum Brandhorst, München, Germany

Pinakothek der Moderne, München, Germany

Fonds national d'Art contemporain, Paris, France

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, New York

Staatliche Kunsthalle Stuttgart, Stuttgart, Germany

Kunstraum Grässlin, München, Germany

Mumok - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria